

D báirisch Duarl

Zweifacher

Die drei Teile folgen unmittelbar nacheinander. I. und III. Teil mit, II. Teil ohne Gesang

Vorspiel (4 Takte) **Großer Kreis**, Hände fassen, Auftakt (2 Viertel)

I. Teil

Takt 1 - 2 $\frac{2}{4}$ **Schwenken**, mit rechten Fuß über linkes Standbein, dann umgekehrt, wobei das Standbein jeweils mitwippt.

Takt 3 - 4 $\frac{3}{4}$ Linken Fuß seitwärts stellen, Kreuzschritt mit rechten Fuß hinter linken Fuß (Bild 1). Dann linken Fuß seitwärts stellen, Kreuzschritt mit rechten Fuß vor linken Fuß, linken Fuß nachstellen zur **Grundstellung**

Takt 5 - 6 $\frac{2}{4}$ **Schwenken**, wobei erst rechter Fuß seitwärts gestellt und mit linkem Fuß über rechtes Standbein geschwenkt wird, dann umgekehrt.

Takt 7 - 8 $\frac{3}{4}$ Wie Takt 3 - 4, jedoch umgekehrt beginnen.

Takt 9 - 16 Wie Takt 1 - 8.

II. Teil

Paarweise im Kreis, Rückenfassung, Auftakt (2 Viertel).

Wie im I. Teil. Da die Paare in Tanzrichtung stehen, ergibt es sich, daß sie bei den Kreuzschritten radial zur Kreismitte gehen und wieder zurück.

III. Teil

Paarweise im Kreis, Innenhandfassung, Auftakt (2 Viertel).

Takt 1 **Nachstellschritt**. Äußeren Fuß (B links, M rechts) vorstellen und inneren nachziehen, wobei die Arme nach vorne geschwungen werden.

Takt 2 **Nachstellschritt**. Zurück mit inneren Füßen.

Takt 3 - 4 Beide drehen sich unter den gefaßten Armen mit einer ganzen Drehung nach außen durch bis zur **Grundstellung** (Bild 2).

Takt 5 Wie Takt 2.

Takt 6 Wie Takt 1.

Takt 7 - 8 Beide drehen sich nach innen durch bis zur **Grundstellung** (Bild 3).

Takt 9 - 16 Wie Takt 1 - 8.